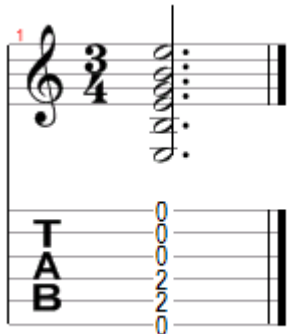
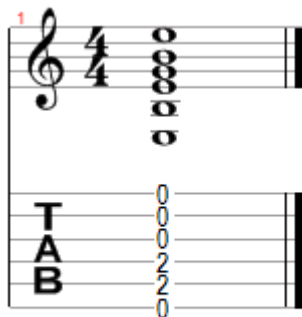


Rytm gry akordowej

Najprostszym rytmem w grze akordowej jest realizacja jednego uderzenia na cały takt. Zostało to przedstawione na przykładzie metrum 3/4 i 4/4 na poniższym rysunku:

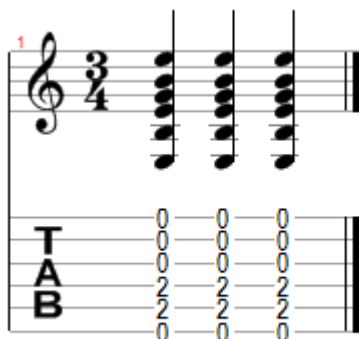


Musical notation for 3/4 time signature. The treble clef shows a single chord (C major) in the first measure. The guitar TAB below shows the chord fingering: 000220.

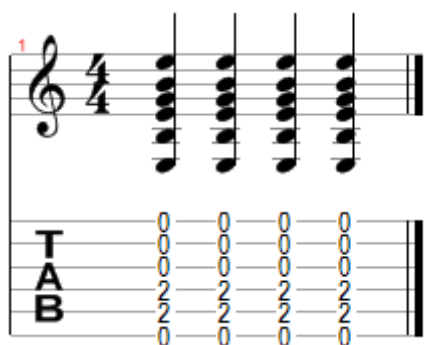


Musical notation for 4/4 time signature. The treble clef shows a single chord (C major) in the first measure. The guitar TAB below shows the chord fingering: 000220.

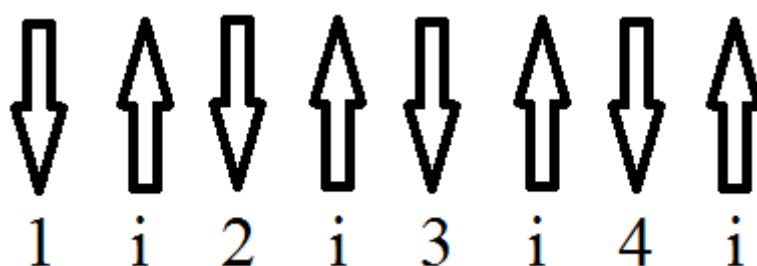
Łatwym rytmem jest również realizacja jednego uderzenia na ćwierćnutę. Rytm ten należy realizować poprzez uderzenia jedynie „z góry na dół”. Rytm ten został przedstawiony na poniższym rysunku w metrum 3/4 oraz 4/4.:



Musical notation for 3/4 and 4/4 time signatures. The treble clef shows a quarter note chord (C major) in the first measure. The guitar TAB below shows the chord fingering: 000220.



Rytm na gitarze jest zwykle realizowany w ten sposób, że uderzenie z góry na dół przypada na pierwszą ósemkę (czyli na 1,2,3,4), a uderzenie z dołu do góry (powrót ręki) przypada na drugą ósemkę (czyli na „i”) w każdej z ćwierćnut. Zostało to zobrazowane na poniższym rysunku:

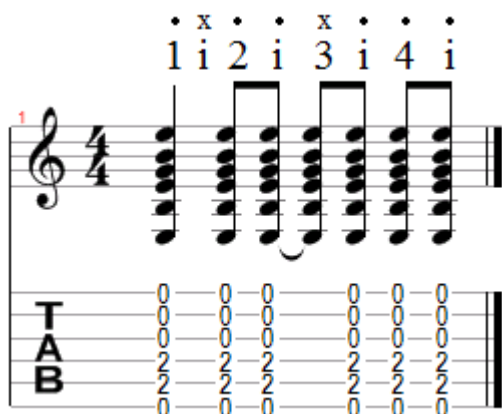


Jeśli ruch ręki będzie równomierny (tzn. bez zatrzymywania ręki) i w wybranych przypadkach nie zrealizujemy uderzenia, tzn. wykonamy ruch ręką jedynie w powietrzu, bez uderzania w struny, możemy uzyskać wiele kombinacji rytmicznych.

Jedną z najbardziej popularnych kombinacji w metrum 4 4 przedstawia poniższy rysunek:

UWAGA!


Kropkami zaznaczono miejsca, w którym należy uderzyć w struny, natomiast znak x wskazuje miejsce, w którym należy wykonać ruch jedynie w powietrzu, bez uderzania w struny.



W związku z tym, że w realizacji trzech uderzeń pod rząd, która kończy takt, a więc często występuje tuż przed zmianą akordu, może być w początkowym okresie nauki trudna, powyższy rytm można

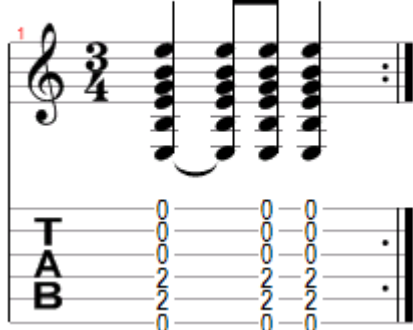
zmodyfikować przez opuszczenie uderzenia na ostatniej ósemce. W tym przypadku otrzymujemy rytm, który został przedstawiony na poniższym rysunku:

• x • • x • • x
 1 i 2 i 3 i 4 i



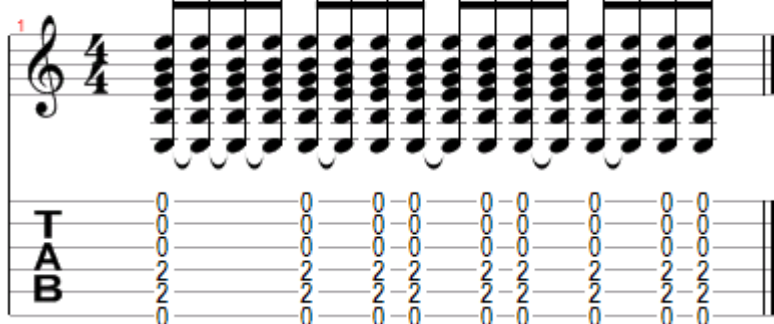
W metrum 3 4 jednym z najbardziej popularnych rytmów jest przedstawiona poniżej kombinacja:

• x x • • x
 1 i 2 i 3 i



W przypadku utworu, w którego rytmie występują szesnastki, można zastosować poniższą kombinację uderzeń:

• x x x • x • • x • • x • • x • •
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



UWAGA!

W grze akordowej najważniejsze jest utrzymanie równomiernego ruchu prawej ręki w górę i w dół **BEZ ZATRZYMIWANIA**, tak aby realizowane wartości rytmiczne były równe. Prawa ręka, która realizuje rytm, jest zupełnie niezależna od ręki lewej, która jedynie przyciska struny w odpowiednich miejscach.