

Pentatonika mollowa

Pentatonika jest skalą o następującej budowie:

Ilość półtonów	3	2	2	3	
Stopnie skali	I	II	III	IV	V

Zatem pentatonika a-moll składa się z dźwięków: A,C,D,E,G

Na gitarze pentatonikę można zagrać np. w sposób przedstawiony na poniższym rysunku:




3 5 3 5 7 5 7 5 7 9 8 10 8 10 12

g a c1 d1 e1 g1 a1 c2 d2 e2 g2 a2 c3 d3 e3

Tak zagrana pentatonika ma bardzo prostą budowę:

- gramy „po prostokątach” – jedynie palcami 1-wskazującym i 3-serdecznym,
- na co drugiej strunie „prostokąt” należy przesunąć o dwa progi w prawo,
- gdy schodzimy ze struny G3 na strunę H2, na strunie H2 należy przesunąć się o jeden próg w prawo (powstaje romb) – ma to związek ze strojem gitary.
- nazwa gamy to dźwięk wydobywany 3-serdecznym palcem na strunie, od której zaczynamy „prostokąt”. Zaletą tego opalcowania jest fakt, że dzięki niemu można zagrać pentatonikę moll w każdej tonacji i improwizować swoje własne solo do dowolnego podkładu muzycznego utrzymanego w tonacji moll. Aby zagrać pentatonikę w określonej tonacji, odnajdujemy na gitarze dźwięk, który jest nazwą tonacji, wydobywamy ten dźwięk palcem 3-serdecznym i zaczynamy grać „po prostokątach”. Np. pentatonika e-moll przyjmuje postać:



The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The melody consists of three measures. The first measure starts with a red '1' above the first note. The second measure starts with a red '2' above the first note. The third measure starts with a red '3' above the first note. The bottom staff is a guitar tablature with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically on the left. The tablature shows fret numbers for each measure: 7, 5-7-9; 7-9, 8-10; 12, 10-12.

T											
A											
B											
	7	5	7	9	7	9	8	10	12	10	12