

Ćwiczenia przygotowawcze:

a) Palcem wskazującym lewej ręki należy przycisnąć strunę E1 (najcieńszą) na dowolnym progu (np. VII) uderzyć strunę kostką, następnie, bez odrywania palca wskazującego, przycisnąć tę samą strunę na kolejnym progu (VIII) palcem środkowym i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką, następnie, bez odrywania palców wskazującego i środkowego, palcem serdecznym przycisnąć tę samą strunę na kolejnym progu (IX) i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką, następnie, bez odrywania palców wskazującego, środkowego i serdecznego, palcem małym przycisnąć tę samą strunę na kolejnym progu (X) i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką. Czynność powtórzyć analogicznie, zdejmując po kolei palce ze struny. Czynność powtórzyć na wszystkich kolejnych strunach.



Uwaga:

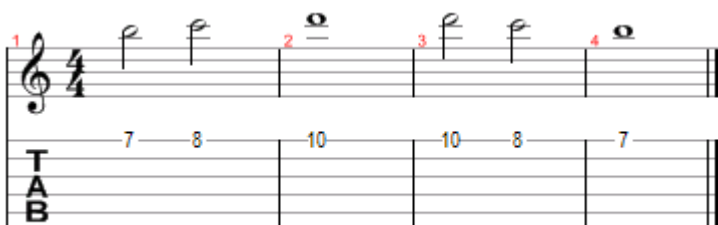
Gra kostką:

Należy pamiętać, że kolejne dźwięki należy wykonywać, uderzając kostką raz z góry, raz z dołu itd. (tzw. w dwie strony)!!!

Gra palcami:

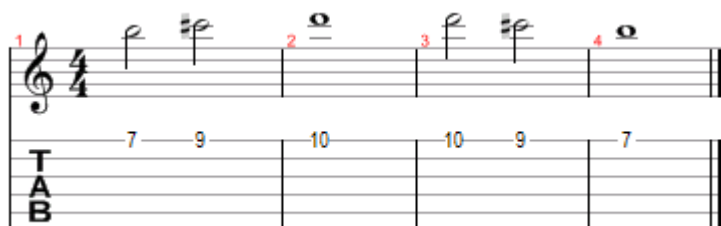
Należy pamiętać, że kolejne dźwięki należy wykonywać ruchem naprzemiennym palców prawej ręki, tzn. raz palcem wskazującym, raz palcem środkowym, (ewentualnie jeszcze kolejny dźwięk palcem serdecznym). Dźwięki na strunach basowych (D4,A5,E6) należy wykonywać kciukiem.

b) Palcem wskazującym lewej ręki należy przycisnąć strunę E1 (najcieńszą) na dowolnym progu (np. VII) uderzyć strunę kostką, następnie, bez odrywania palca wskazującego, przycisnąć tę samą strunę na kolejnym progu (VIII) palcem środkowym i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką, następnie, bez odrywania palców wskazującego i środkowego, palcem małym przycisnąć tę samą strunę na progu X i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką. Czynność powtórzyć analogicznie, zdejmując po kolei palce ze struny. Czynność powtórzyć na wszystkich kolejnych strunach.


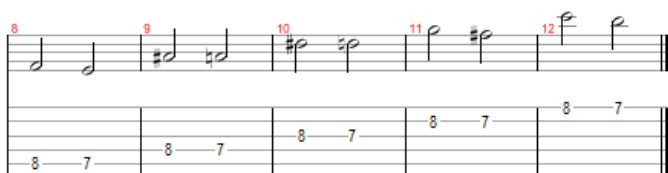


c) Palcem wskazującym lewej ręki należy przycisnąć strunę E1 (najcieńszą) na dowolnym progu (np. VII) uderzyć strunę kostką, następnie, bez odrywania palca wskazującego, przycisnąć tę samą strunę na progu (IX) palcem serdecznym i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką, następnie, bez odrywania palców wskazującego i serdecznego, palcem małym przycisnąć tę samą strunę na

progu X i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką. Czynność powtórzyć analogicznie, zdejmując po kolei palce ze struny. Czynność powtórzyć na wszystkich kolejnych strunach.



d) Palcem wskazującym lewej ręki należy przycisnąć strunę E1 (najcieńszą) na dowolnym progu (np. VII) uderzyć strunę kostką, następnie, bez odrywania palca wskazującego, przycisnąć tę samą strunę na progu (VIII) palcem środkowym i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką. Czynność powtórzyć na wszystkich kolejnych strunach. Następnie palcem środkowym należy przycisnąć strunę E6 (najgrubsza) na dowolnym progu (np. VIII) uderzyć strunę kostką, następnie, przyciskając już tę samą strunę palcem wskazującym na progu VII, zdjąć palec środkowy i wydobyć dźwięk przez uderzenie struny kostką (struna będzie przyciskana palcem wskazującym)

e) Grać analogicznie, jak ćwiczenie d, używając palca serdecznego lewej ręki zamiast palca środkowego.

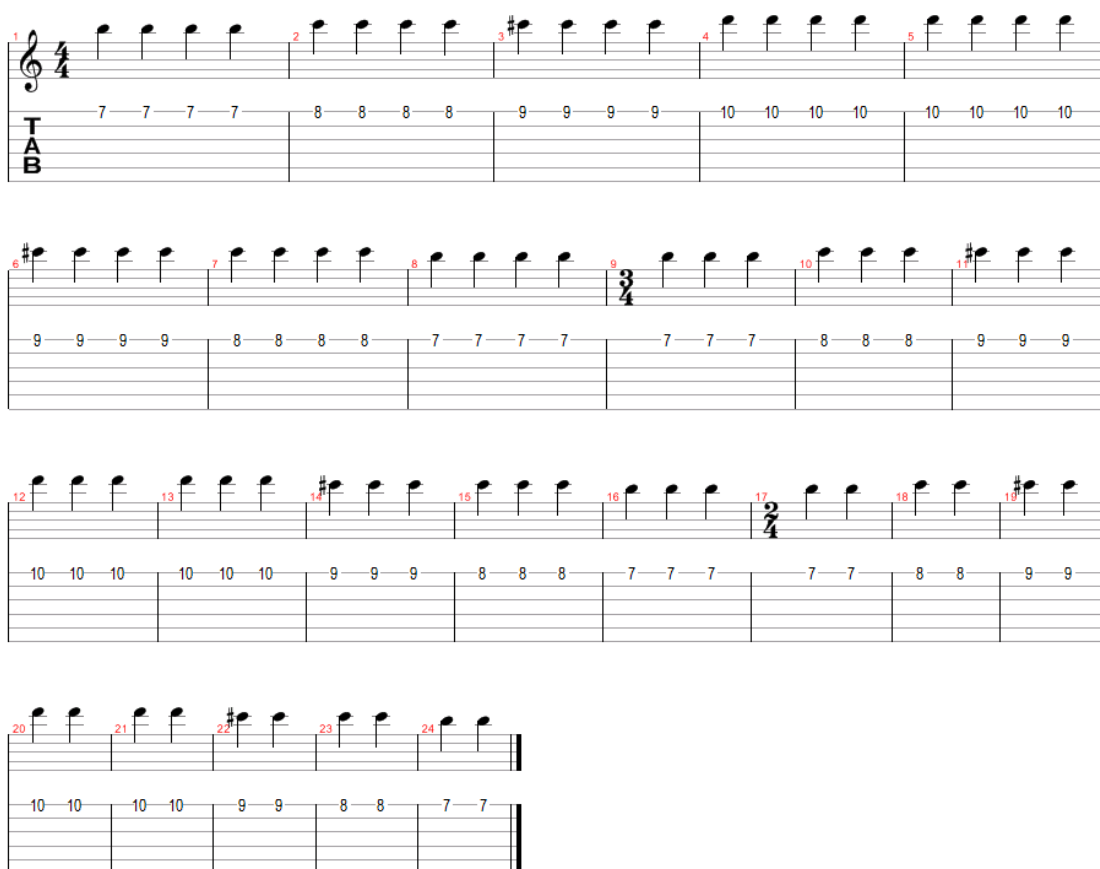



f) Grać analogicznie, jak ćwiczenie d, używając palca małego lewej ręki zamiast palca środkowego.



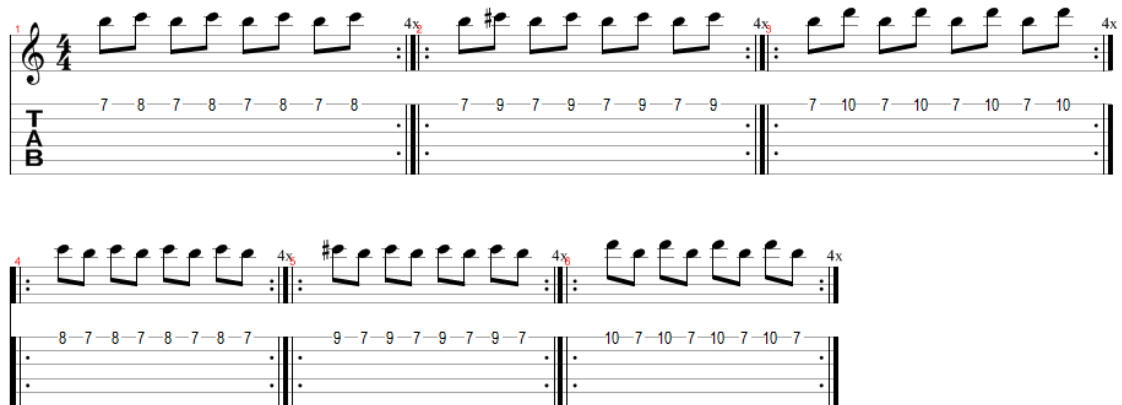
The exercise consists of two systems. The first system has 7 measures. The second system has 5 measures. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar TAB staff with fret numbers.

g) Poniższe ćwiczenie jest rozwinięciem ćwiczenia a. Polega na tym, że każdy dźwięk gramy 4 razy, następnie 3 razy, następnie 2 razy. Według tego schematu należy grać również wszystkie ćwiczenia od b do f. Ćwiczenia będące rozwinięciami ćwiczeń a,b,c należy grać również na wszystkich pozostałych strunach, analogicznie, jak ćwiczenia d,e,f.



The exercise consists of four systems. The first system has 5 measures. The second system has 6 measures. The third system has 8 measures. The fourth system has 5 measures. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar TAB staff with fret numbers.

h) Grać również na wszystkich pozostałych strunach, analogicznie, jak ćwiczenia d,e,f.



UWAGA: Można grać również inne sekwencje kolejnych palców lewej – zgodnie z własną kreatywnością. Należy pamiętać, że celem ćwiczeń przygotowawczych jest wykształcenie umiejętności sprawnej gry palcami lewej ręki oraz wzajemna synchronizacja prawej ręki i palców lewej ręki. Należy dążyć do tego, aby kolejne dźwięki były tak wydobywane, by między kolejnymi dźwiękami nie było przerw, dźwięki wydobywane były płynnie, a poprzedni dźwięk trwał dotąd, dopóki nie nastąpi następny.