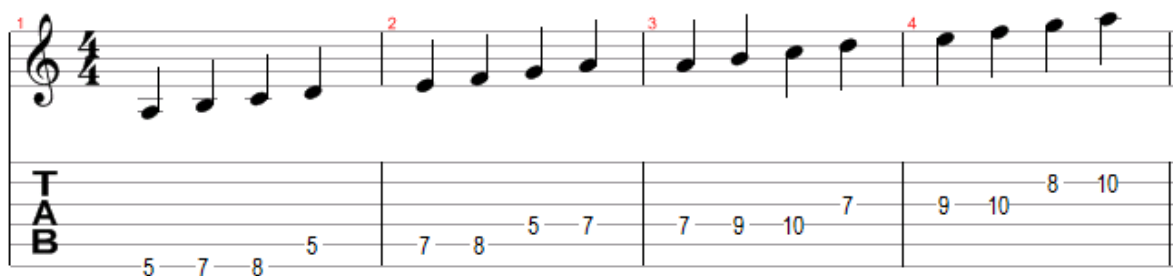


Skala moll naturalna

Skala moll naturalna ma następującą postać:

Ilość półtonów	2	1	2	2	1	2	2	
Stopnie skali	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Dla przykładu gama a-moll (naturalna) składa się z następujących dźwięków: A, H, C, D, E, F, G, A.
Sposób zagrania gamy a-moll naturalnej na gitarze (od a i od a1) został przedstawiony poniżej:



Aplikatura (opalcowanie) gamy moll naturalnej jest następująca:

- I stopień – palec 1-wskazujący
- II stopień – palec 3-serdeczny
- III – stopień – palec 4-mały
- IV stopień – palec 1-wskazujący
- V stopień – palec 3-serdeczny
- VI stopień – palec 4-mały
- VII stopień – palec 1-wskazujący
- VIII stopień – palec 3-serdeczny

Jak widać gama a-moll naturalna składa się z tych samych dźwięków co gama C-dur naturalna. Są to więc tzw. gamy paralelne. Wynika to z samej struktury obydwu gam, czyli odległości pomiędzy kolejnymi stopniami. Płyną stąd wskazówki:

Gama moll naturalna składa się z tych samych dźwięków co gama dur naturalna grana od VI stopnia.

Jeżeli umiemy grać w każdym miejscu podstrunnicy gitary określoną gamę dur naturalną, to automatycznie umiemy grać gamę moll naturalną, której nazwą jest dźwięk oddalony od pierwszego stopnia tej gamy dur naturalnej o 3 półtony w dół (ściślej mówiąc o tercję małą w dół), np. C-dur = a-moll, G-dur = e-moll, F-dur = d moll itd.