

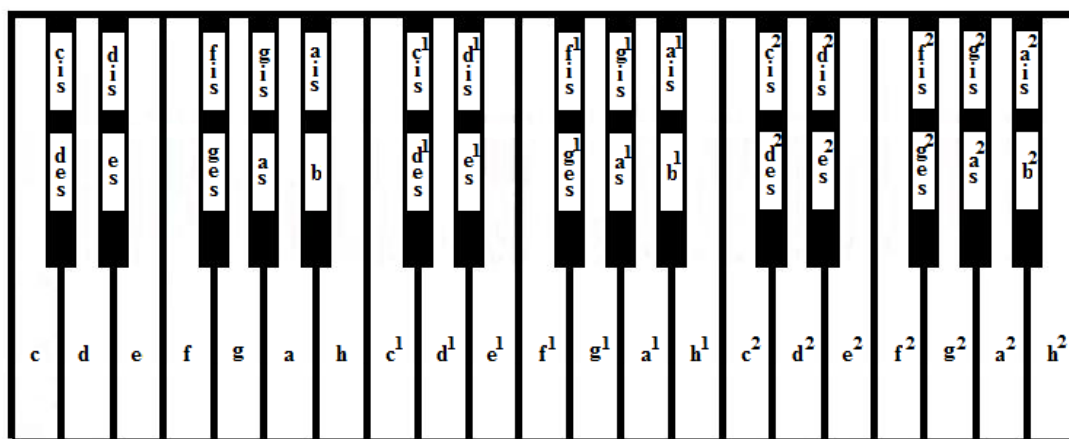
## Gama C-dur

Skala w muzyce to pewien szereg dźwięków ułożonych według stałego schematu określającego odległości (pod względem wysokości tych dźwięków) pomiędzy poszczególnymi dźwiękami. Kolejne dźwięki skali są nazywane stopniami i oznaczane za pomocą cyfr rzymskich. Odległości w muzyce pomiędzy dwoma dźwiękami mierzy się w półtonach (na gitarze półton to odległość jednego progu na tej samej strunie).

Skala dur (naturalna) została przedstawiona na poniższym rysunku:

Ilość półtonów	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
Stopnie skali	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>

Szereg dźwięków ułożonych według schematu danej skali, zaczynający się od konkretnego dźwięku jest nazywany gamą. Pierwszy dźwięk tak ułożonego szeregu nadaje (najczęściej) nazwę gamie. Poniższy rysunek przedstawia wycinek klawiatury fortepianu, na której zostały zamieszczone nazwy poszczególnych dźwięków występujących w muzyce:



Korzystając z powyższego rysunku, można określić dźwięki tworzące dowolną gamę. Dla przykładu gama C-dur (naturalna) składa się z następujących dźwięków: C, D, E, F, G, A, H, C.

Sposób zagrania gamy C-dur na gitarze (od c1 i od c2) został przedstawiony poniżej:



The musical notation shows the C major scale in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with notes numbered 1 through 8. Below it, the guitar tablature is shown for strings T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The tablature includes fret numbers and fingerings for each note.

Aplikatura (opalcowanie) gamy dur naturalnej jest następująca:

I stopień – palec 2-środkowy

II stopień – palec 4-mały

III – stopień – palec 1-wskazujący

IV stopień – palec 2-środkowy

V stopień – palec 4-mały

VI stopień – palec 1-wskazujący

VII stopień – palec 3-serdeczny

VIII stopień – palec 4-mały

Aplikatura ta powinna być stosowana na początku nauki każdej kolejnej gamy dur naturalnej.

Uwaga:

Najpierw należy uczyć się taktów 3 i 4, po ich opanowaniu, należy uczyć się całości.

Gamę C-dur należy grać z metronomem, w tempie dostosowanym do możliwości ucznia. Z reguły rozpoczyna się od grania 40 -60 dźwięków na minutę (metronom dla ćwierćnuty = 40 można ustawić na 80 i grać jeden dźwięk na dwa uderzenia metronomu). Po opanowaniu gry w określonym tempie należy zwiększać tempo w sposób „niezauważalny”, np. tempo = 60, 63, 66, 69, 72, 75, 78, 81 itd.

Kolejne gamy należy poznawać zgodnie z kołem kwintowym, stosując powyższe opalcowanie.

Należy posiadać również plik ZM1.

Kończąc naukę gamy C-dur uczeń powinien znać lokalizację i umieć nazwać wszystkie dźwięki na gitarze.

Zastosowanie gamy C-dur:

Grając dźwięki z gamy C-dur, można improwizować własne solo gitarowe do podkładu muzycznego utrzymanego w tonacji C dur. Należy przy tym pamiętać, aby unikać grania po kolei dźwięków z gamy, ale tworzyć muzycznie uzasadnione całości melodyczno-rytmiczne (frazy). Należy dążyć do tworzenia tzw. zdań muzycznych.

Podkłady w dowolnej tonacji utrzymane w różnych stylach muzycznych można znaleźć w YouTube. W tym celu w YouTube należy wpisać: backing track C major

Można również grać do podkładu utrzymanego w tonacji a-moll (C-dur i a-moll są gamami równoległymi, tzn. składają się z tych samych dźwięków). W przypadku grania do podkładu utrzymanego w tonacji a-moll należy pamiętać, że ośrodkiem tonalnym tej tonacji, czyli dźwiękiem, do którego zmierza każda melodia, jest dźwięk a, a nie C. Aby znaleźć podkład utrzymany w tonacji a-moll w YouTube należy wpisać: backing track a minor lub backing track Am.